

19792025

46

FESTIVAL DE TEATRO

CIUDAD DE PALENCIA

Nuevas Dramaturgias
Dramaturgias



**TEATRO
PRINCIPAL**

2025 15/30
Septiembre

Premios 2024

El 15 de septiembre se entregarán los Premios de Teatro del año 2024 concedidos por el público asistente a la 45 Edición del Festival de Teatro "Ciudad de Palencia".

PREMIO MEJOR ACTRIZ: Cayetana Guillén Cuervo

por su interpretación en "Pandataria" de Laila Ripoll

PREMIO MEJOR ACTOR: Ahmed Younoussi

por su interpretación en "14.4" de Juan Diego Botto, Sergio Peris Mencheta y Ahmed Younoussi

PREMIO MEJOR DIRECCIÓN: Sergio Peris Mencheta

por "14.4" de Juan Diego Botto, Sergio Peris Mencheta y Ahmed Younoussi

PREMIO MEJOR ESCENOGRAFÍA: Chevi Muradai y Mambo

por la realizada para "Pandataria" de Laila Ripoll



**TEATRO
PRINCIPAL**

**1979
2025**

Sep'15 20:00 h.

Gala de Inauguración y
Entrega de Premios y a conti-
nuación la representación de:

VULCANO

CDN - Casandra Projectes
Artistics - Andrea Jiménez

Sep'19 20:30 h.

CAPERUCITA EN MANHATTAN

Teatro de La Abadía y TNC

Sep'20 20:30 h.

SABES QUE LAS FLORES DE PLÁSTICO NUNCA HAN VIVIDO, ¿VERDAD?

Cía. Tanttaka Teatroa

Sep'25 20:30 h.

LAS PEQUEÑAS MUDANZAS

CNTC - ElenArtesescénicas

Sep'26 20:30 h.

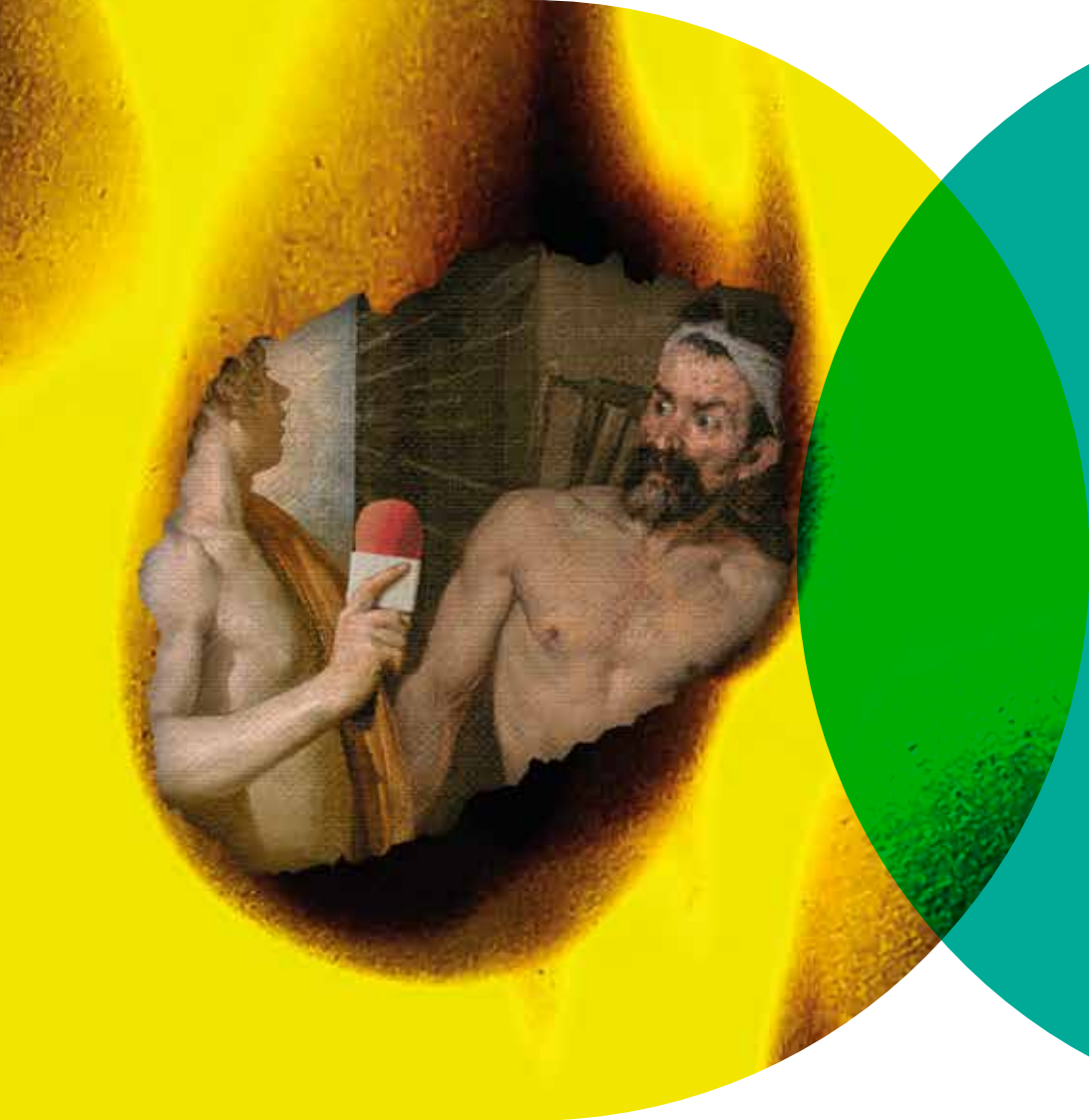
CARAMEL

Cía. Les Impuxibles

Sep'27 20:30 h.

HUÉRFANOS

Caterina Producciones &
Esto podría ser



**lun
15.09**

—
20:30 h.

Teatro Principal

90'

joven y adulto

suspense

SINOPSIS

Vulcano es la historia de una familia que intenta salvarse de un trauma pasado, el incendio que sucedió en el edificio en el que vivía y que tuvo consecuencias trágicas.

La llegada de una reportera y un cámara, y el intento de reconstruir lo que sucedió, hace que el relato conocido adquiera dimensiones inesperadas, alterando el concepto de verdad y poniendo en duda una supuesta versión original de los hechos.

¿Cómo se narra un trauma? ¿Qué sucede cuando una confesión íntima se convierte en representación, en reclamo? ¿Tienen más valor nuestras experiencias cuando forman parte de un relato, cuando alguien nos mira? ¿Dónde está la frontera entre el interés genuino por el dolor ajeno y el morbo? ¿Qué pasa cuando no está clara la frontera entre víctimas y culpables?

— **ENTRADAS** (NORMAL | REDUCIDA)

A: 22 € | 18 € B: 18 € | 14 € C: 16 € | 13 € D: 11 €

ABONOS (NORMAL | REDUCIDA)

A: 110 € | 90 € B: 90 € | 70 € C: 80 € | 65 €

CDN - Casandra P. Artistics - A. Jiménez

VULCANO

De **VICTORIA SZPUNBERG**

Estreno en **CASTILLA Y LEÓN**

FICHA ARTÍSTICA / TÉCNICA

Dirección: *Andrea Jiménez*

Reparto: *Pilar Bergés, Iván López-Ortega, Albert Ribalta, Eneko Sagardoy y Macarena Sanz*

Escenografía: *Judit Colomer Mascaró*

Iluminación: *Juan Gómez-Cornejo AAI*

Vestuario: *PIERPAOLOALVARO*

Espacio sonoro: *Lucas Ariel Vallejos*

Vídeo: *Elvira Ruiz Zurita*

Movimiento: *Natalia Fernandes*

Ayudante de dirección: *Eva Carrera y Laura Ortega*

Ayudante de escenografía y vestuario: *Mauro Coll Piotrowski*

SOBRE EL ESPECTÁCULO

“Cuando se quema una casa se revelan las estructuras esenciales”.

KAFKA

“Debes estar preparado para arder en tu propio fuego. ¿Cómo podrías renacer sin haberte convertido en cenizas?”.

NIETZSCHE



vie
19.09

—
20:30 h.

Teatro Principal

90'

joven y adulto

SINOPSIS

Sara Allen vive en Brooklyn y sueña con Manhattan. Un día se escapa de casa para visitar a su abuela, una antigua cantante de music hall y se pierde en un viaje atemporal por rodajes de cine y Central Park. En su recorrido se encuentra con un pastelero millonario y una mendiga sin edad, con ambos compartirá dos secretos que la ayudarán a encontrar su camino hacia la libertad.

Una propuesta musical, que aúna el mundo castellano de Martín Gaité con el Nueva York de las películas, con cinco intérpretes que realizan veinte personajes en un cuento de hadas contemporáneo.

“Quiero hacer esta obra porque como Gaité, “no me quería ir nunca de Nueva York” y es mi manera de continuar allí. Porque creo que es una novela para todos los públicos, que tiene dentro un espectáculo para audiencias de ocho a ochenta y ocho años también. Y porque es una obra legado, una barca a la que agarrarte en la tormenta, no solo por la Torci y Carmen, sino por todas las que llegamos después”.

LUCÍA MIRANDA

ENTRADAS (NORMAL | REDUCIDA)

A: 22 € | 18 € B: 18 € | 14 € C: 16 € | 13 € D: 11 €

ABONOS (NORMAL | REDUCIDA)

A: 110 € | 90 € B: 90 € | 70 € C: 80 € | 65 €

Teatro de La Abadía y TNC

CAPERUCITA EN MANHATTAN

Basada en la obra de **CARMEN MARTÍN GAITE**

Encuentro con público al finalizar la función *(por confirmar)*

FICHA ARTÍSTICA / TÉCNICA

Texto: Carmen Martín Gaité

Dirección: Lucía Miranda

Reparto: Mamen García, Marcel Mihok, Miriam Montilla,
Carmen Navarro y Carolina Yuste

Diseño de escenografía y atrezzo: Alessio Meloni

Diseño de vestuario: Anna Tusell

Iluminación: Pedro Yagüe

LA PRENSA DICE

“La adaptación del popular cuento de Carmen Martín Gaité dirigida por Lucía Miranda es un chute de libertad tan festivo como el relato original”, RAQUEL VIDALES (EL PAÍS)

“Una obra llena de luminosidad, diversión, alegría, ingenio. Una propuesta colorida, gamberra, que nos emociona y nos divierte, que nos invita a jugar y a viajar al encuentro con el niño que fuimos”, FERNANDO MUÑOZ JAEN (VISTA TEATRAL)





sab
20.09

—
20:30 h.

Teatro Principal

90'

joven y adulto

comedia

SINOPSIS

Tres personas, o cuatro, mejor dicho:

LUCÍA tiene una depresión de caballo que hace que viva una experiencia vicaria a través de YOLDI, una maravillosa joven con discapacidad intelectual.

YOLDI cuidará las plantas de JOSÉ MANUEL, prestigioso psicoterapeuta que por una parálisis cerebral, se ve abocado a una dependencia total. Sólo habla con su psiquiatra de una relación muy íntima que mantiene con ALEXA, una inteligencia artificial.

MARTINA, psiquiatra, un pelín misántropa, que no puede más. No puede con la vida. No es capaz de ayudar a su hija Lucía ¿Va a tirar la toalla? A lo mejor, sí.

Por supuesto, ninguno de los tres, perdón, cuatro, sabe nada de lo que le sucede al resto, ni de sus desilusiones y ni de sus secretos; pero hay algo impepinable: que lo mejor que les ha pasado en esta vida ha sido conocerse y que sus caminos se cruzaran.

—

ENTRADAS (NORMAL | REDUCIDA)

A: 22 € | 18 € B: 18 € | 14 € C: 16 € | 13 € D: 11 €

ABONOS (NORMAL | REDUCIDA)

A: 110 € | 90 € B: 90 € | 70 € C: 80 € | 65 €

Cía. Tanttaka Teatroa

SABES QUE LAS FLORES DE PLÁSTICO NUNCA HAN VIVIDO, ¿VERDAD?

Estreno en **CASTILLA Y LEÓN**

FICHA ARTÍSTICA / TÉCNICA

Texto y Dirección: *Mireia Gabilondo*

Reparto: *Mireia Gabilondo, Aitziber Garmendia y Telmo Irureta*

Escenografía: *Fernando Bernués*

Producción: *Centro Dramático Nacional y Tanttaka Teatroa*

NOTA DE LA DIRECTORA

Sabes que las flores de plástico nunca han vivido, ¿verdad?

Si la respuesta es sí, ini tan mal!

Hablamos de las diferentes soledades, de las diferentes incapacidades, de las máscaras que nos ponemos para poder seguir viviendo, de las enfermedades mentales, del desamor, de la vejez, del suicidio, de la depresión y de la valentía de vivir en un cuerpo que no se mueve, pero con una mente que no para. Y de las terapias psicológicas, de las mentiras, de los traumas y del cuidado de las plantas, sean o no de plástico, de las relaciones profundas con una Inteligencia Artificial... y de algunas cosas más. Pero hablamos desde la comedia. Desde una comedia muy trágica por momentos, tan trágica que no queda más remedio que reírse.



jue
25.09

—
20:30 h.

Teatro Principal

90'

joven y adulto

drama
contemporáneo

SINOPSIS

Esta historia comienza cuando Valeria se cae por su propio agujero. Después de una dolorosa ruptura se vuelve a casa de su madre con casi cincuenta años y el miedo y la vergüenza de ser una *looser*.

Está en ese momento en el que no consigue ver más allá de su propia herida. A la vuelta de la esquina se atropellan todos sus fantasmas preparados para hablar del miedo. Piensa que se está volviendo loca como su tía Paca o que va a terminar sola y con la honra rota como su madre.

Pero Valeria, decide no conformarse y se lanza como un silbo a buscar aquello que se rompió y que se ha quedado estancado. Se sumergirá en las preguntas de su pasado y buscará al padre que conoció poco y mal, con la esperanza de solucionar aquello que sigue roto ¿Será demasiado tarde? ¿Quién quiere ser ella? ¿De quién depende su vida?

—
Encuentro con público al finalizar la función (por confirmar)

—
ENTRADAS (NORMAL | REDUCIDA)

A: 22 € | 18 € B: 18 € | 14 € C: 16 € | 13 € D: 11 €

ABONOS (NORMAL | REDUCIDA)

A: 110 € | 90 € B: 90 € | 70 € C: 80 € | 65 €

CNTC - ElenArtesescénicas

LAS PEQUEÑAS MUDANZAS

Estreno en **CASTILLA Y LEÓN**

Diálogo contemporáneo a partir de DON GIL DE LAS

CALZAS VERDES de **TIRSO DE MOLINA**

FICHA ARTÍSTICA / TÉCNICA

Texto y dirección: *Vanessa Espín*

Reparto: *Cris Blanco, Elena González, Julia Rubio*

Colaboración en la plástica escénica: *Elisa Sanz*

Vestuario: *Malena Láinez*

Asesoría iluminación: *Pedro Yagüe (AAI)*

Composición musical y espacio sonoro: *Antonio de Cos*

“La fuerza dramática de ‘Las pequeñas mudanzas’ se multiplica por varios enteros cuando uno conoce que detrás, delante y en medio está la experiencia personal de la propia directora y dramaturga de la pieza que, en un acto poco común de valentía y generosidad, no ha dudado en desnudar su alma y dejar aquí huella indeleble de su dolor, de su fuerza y de su aceptación para encarar una circunstancia personal que no sólo le atañe a ella sino a miles y miles de mujeres que en el mundo son, han sido y serán”.

DIARIO CRÍTICO



vie
26.09

—
20:30 h.

Teatro Principal

80'

joven y adulto

comedia dramática

SINOPSIS

En esta nueva creación la cuestión que nos reúne es el deseo de investigar y comprender nuestro vínculo con las sustancias.

¿Qué buscamos en ellas? ¿Cómo es la relación entre el consumo y la falta? ¿Cómo gestionamos el placer y el dolor? Y sobre todo, cómo hablar de estas cuestiones sin caer en la trampa de la moral cuando la distinción entre sustancias legales o ilegales es, como mínimo, cuestionable.

Consumimos para descansar, para olvidar, para celebrar, para huir, para sentir más y para no sentir tanto, para saciar nuestra hambre, para romper barreras, para encontrar paz, para desconectar y para conectarnos, porque no podemos no hacerlo, para que nos pasen cosas y también para poder soportar las cosas que nos pasan.

CAMEL es un viaje sensorial a través de la música, el movimiento y la palabra.

— **ENTRADAS** (NORMAL | REDUCIDA)

A: 22 € | 18 € B: 18 € | 14 € C: 16 € | 13 € D: 11 €

ABONOS (NORMAL | REDUCIDA)

A: 110 € | 90 € B: 90 € | 70 € C: 80 € | 65 €

Cía. Les Impuxibles

CAMEL

CUÁL ES TU DROGA?

Estreno en **CASTILLA Y LEÓN**

FICHA ARTÍSTICA / TÉCNICA

Dirección: Clara y Ariadna Peya

Textos: Pablo Messiez

Dirección coreográfica: Ariadna Peya

Música: Clara Peya

Dramaturgia: Marc Cartanyà

Intérpretes: Helena Gispert, Pol Guimerà, Mabel Olea, Yasser D'Oquendo, Clara Peya, Sandra Pujol y Joan Solé

Diseño de escenografía e iluminación: Judit Colomer

“Cuál es tu droga?

Eso a lo que vuelves cada vez

en busca de placer o de alivio.

Cuál es tu droga?

Eso que te da y que te quita

lo que quieres, el descanso, la alegría.

Cuál es tu droga y

cómo trata tu época a tu droga?”

PABLO MESSIEZ



sab
27.09

—
20:30 h.

Teatro Principal

120'

joven y adulto

thriller psicológico

SINOPSIS

Huérfanos es un inquietante y sorprendente thriller con momentos de comedia oscura, que cautivó a la crítica y al público en su estreno en Edimburgo. Es una exploración sobre la violencia en sus diferentes formas (la física, la verbal, la emocional, la invisible y la institucional), y cuestiona hasta qué punto estamos a salvo, tanto de sufrirla como de ejercerla.

En esta obra de Dennis Kelly el relato se va transformando una y otra vez, dando vueltas como una mala conciencia y dejándonos cada vez con menos asideros.

¿Cómo nos enfrentaríamos a la violencia si ésta entrara en nuestras vidas? ¿Cómo reaccionaríamos? ¿A quién creeríamos?

— ENTRADAS (NORMAL | REDUCIDA)

A: 22 € | 18 € B: 18 € | 14 € C: 16 € | 13 € D: 11 €

ABONOS (NORMAL | REDUCIDA)

A: 110 € | 90 € B: 90 € | 70 € C: 80 € | 65 €

Caterina Producciones & Esto podría ser

HUÉRFANOS

Estreno en **CASTILLA Y LEÓN**

FICHA ARTÍSTICA / TÉCNICA

Texto: *Dennis Kelly*

Dirección: *Luis Sorolla*

Intérpretes: *Nacho Sánchez, Irene Serrano y Pablo Gómez-Pando*

Escenografía: *Paola de Diego (AAPEE)*

Vestuario: *Paola de Diego (AAPEE)*

Música: *Daniel Jumillas*

Iluminación: *Gabriel Piñeiro*

"En Huérfanos, Dennis Kelly nos conduce con maestría a través de los giros psicológicos de esta obra sobrecogedora, además de plantear cuestiones urgentes sobre nuestras ideas y sentimientos hacia los otros miembros de la sociedad. Se trata de una obra tensa e inquietante, con ciertos destellos de un brillante humor negro, que deja pensamientos en tu cerebro que cobran vida propia y dan vueltas en tu cabeza mucho tiempo después de haber salido del teatro."

THE ARTS DESK

TEATRO PRINCIPAL DE PALENCIA

VENTA DE ENTRADAS

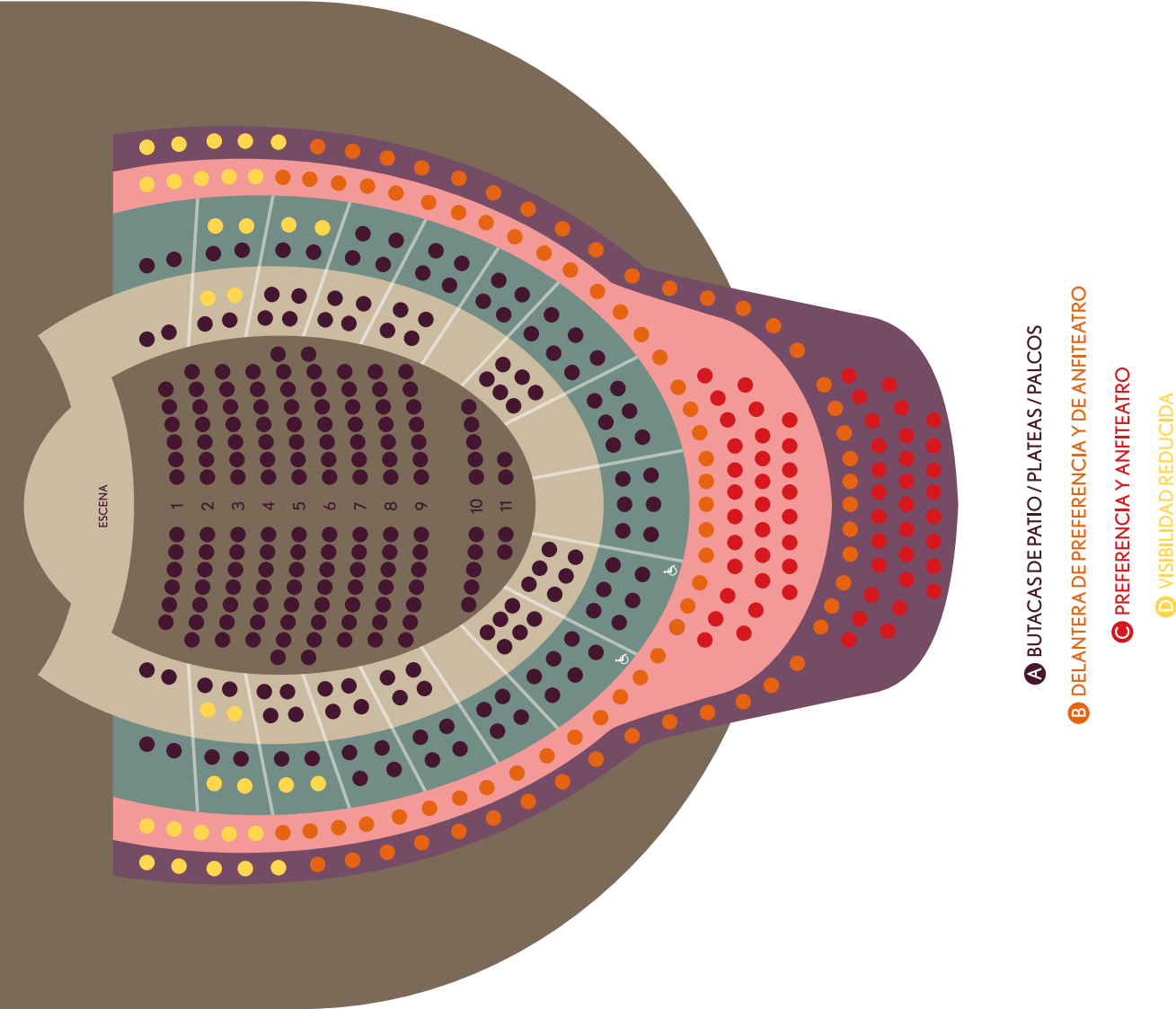
* Venta anticipada:
Del 10 al 13 de septiembre y todos los días de función.
Horario de 9:00 a 14:00 h. y de 18:30 a 21:00 h.

Puntos de venta: *Taquilla del Teatro y en www.teatroprincipaldepalencia.es*

- * Se limita a un máximo de 4 la adquisición de entradas por persona y por función.
- * Los jóvenes menores de 25 años, desempleados, familias numerosas y mayores de 65 años podrán disfrutar de BONIFICACIÓN presentando en la taquilla del Teatro Principal sus correspondientes carnés. Dichos carnés habrán de mostrarse junto a la entrada, para acceder al Teatro.

NORMAS GENERALES

- * Una vez adquiridas las entradas, no se admitirán devoluciones ni cambios.
- * Se ruega a los asistentes se aseguren de que su reloj, teléfono móvil y otros aparatos de comunicación o información no emitan durante la representación señales acústicas que distraigan la atención del público y artistas.
- * Durante los conciertos musicales, no se permitirá el acceso a la sala hasta que no se produzca una pausa en la interpretación, por lo que se ruega puntualidad.
- * La organización se reserva el derecho de introducir variaciones en el programa, siempre que las causas se deban a razones ajenas a la misma.
- * Está prohibido fotografiar, filmar ni grabar dentro de la Sala con ningún tipo de medio tecnológico.





Sep´13 20:00 h. Plaza Mayor

ENTRE SOMBRAS

Cía. Eduardo Guerrero

Sep´30 12:00 h. Teatro Principal

SÉ TORTUGA (Sesión escolar)

Xip Xap

OFF THE RECORD

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS
FUERA DE CONCURSO



Cía. Eduardo Guerrero

ENTRE SOMBRAS

Estreno en **CASTILLA Y LEÓN**

SINOPSIS

En “Entre Sombras” queremos crear a partir del trabajo de campo, investigar y presentar las coreografías de Eduardo Guerrero en un marco diferente y único, impactante y novedoso. La arquitectura de Marco Canevacci será ese marco en el que dialogan tradición y experimentación; una arquitectura neumática, que se diferencia considerablemente de las técnicas estructurales convencionales; ya que tiene como principal sostén el aire.

“Entre Sombras” es un proyecto instalativo en el que las imágenes dimensionales ganan plasticidad y permiten al espectador imaginar multiplicidad de mundos, construir espacios privados e íntimos en relación con el espacio público. Una creación donde las Artes Plásticas y las Artes Escénicas se unen aportándose mutuamente, uniendo caminos artísticos diferentes que dimensionan a través de la belleza ambas disciplinas.

FICHA ARTÍSTICA

Elenco: BAILE, Eduardo Guerrero · CANTE, Samara Montañéz y Manuel Soto · GUITARRA, Javier Ibáñez

Director Artístico y Diseño Escénico: Mateo Feijóo

Dirección: Eduardo Guerrero

Dirección Musical: Javier Ibáñez

Coreografías: Eduardo Guerrero



sab
13.09

—
20:00 h.

plaza mayor

60'

todos los públicos



Xip Xap

SÉ TORTUGA

PREMIO PROVINCIA A ESCENA 2024

27 Feria de teatro de Castilla y León. Ciudad Rodrigo

SINOPSIS

Con la fórmula de fábula, un gallo y unas entrañables tortugas nos harán descubrir la importancia de vivir y disfrutar de las cosas

El gallo lo está pasando fatal. Lleva mucho tiempo sin trabajo y no tiene un céntimo. Un día le ofrecen ser profesor de canto y se entusiasma. Pero el trabajo no es lo que esperaba, sus alumnas son las Wonderful, cinco tortugas con unas voces no demasiado dotadas para el canto pretenden que el gallo les ayude a ganar un concurso.

FICHA ARTÍSTICA

Obra Original: "Sé Tortuga" (Premio Edebé de literatura infantil 2023)

Autor: Agustín Sánchez Aguilar

Adaptación y Dramaturgia: Ramon Molins

Intérpretes: Oriol Planes, Eder Carràs, Imma Juanós y Víctor Polo

Diseño Espacio Escénico y Títeres: Joan Pena y Óscar Ribes

mar
30.09

12:00 h.

teatro principal

50'

sesión escolar
+4 años

*teatro de títeres





AYUNTAMIENTO

Concejalía de Identidad Cultural
y Actividad Físico-deportiva



*Nuevas
Dramaturgias*

+ INFORMACIÓN

 www.turismo.aytopalencia.es

 @turismopalencia

 @turism_palencia

 @turismo.de.palencia

 Turismo Ayuntamiento Palencia

Descárgate la app Palencia Turismo Oficial

